



9ª EDIÇÃO DO CONCURSO

PARA A REDE DAS ESCOLAS ASSOCIADAS DA UNESCO 2017/18

EVOCAÇÃO DO CENTENÁRIO DA PRIMEIRA GUERRA MUNDIAL 2014/18



1) A Comissão Nacional da UNESCO, com sede no Largo das Necessidades, 1350-215, Lisboa, designou o tema **EVOCÇÃO DO CENTENÁRIO DA PRIMEIRA GUERRA MUNDIAL 2014/18** para a edição da **9ª edição do Concurso para a Rede de Escolas Associadas da UNESCO 2017/18**, destinado aos alunos das escolas do Sistema das Escolas Associadas da UNESCO.

2) No âmbito da **Evocção do Centenário da Primeira Guerra Mundial 2014/18** pretende a Comissão Nacional da UNESCO com o lançamento da 9ª edição do Concurso para a Rede de escolas associadas sobre este tema, motivar e envolver a comunidade educativa no estudo da Primeira Guerra Mundial, refletir sobre a importância da paz e promover o projeto educativo da UNESCO "Património Para a Paz e a Reconciliação- Educar para a Paz".

3) O Concurso é lançado dia **16 de outubro de 2017** e o prazo para apresentação dos trabalhos termina a **16 de março de 2018**. Os resultados serão dados a conhecer oportunamente após a decisão do júri, e a entrega pública terá lugar em local a designar, no **mês de maio de 2018**.

4) O regulamento será divulgado junto das escolas, que fornecerão as fichas de inscrição remetidas pela Comissão Nacional da UNESCO.

5) Os trabalhos concorrentes, com a respetiva ficha de inscrição, serão enviados para o e-mail fatima.claudino@mne.pt, por correio, ou entregues pessoalmente, no seguinte endereço: Comissão Nacional da UNESCO, Largo das Necessidades, 1350-215, Lisboa.

REGULAMENTO

1) OBJETIVOS:

No âmbito da Evocação de Centenário da Primeira Guerra Mundial 2014/18, pretende-se partilhar as seguintes mensagens:

- Incentivar e envolver a comunidade educativa no estudo da Primeira Guerra Mundial;
- Motivar a recolha de textos, imagens ou outra informação recolhida em sala de aula no âmbito da participação de Portugal na Primeira Grande Guerra;
- Aprofundar o conhecimento da história local articulada com o conflito;
- Refletir sobre a importância da paz;
- Conseguir compreender o património comum como veículo fomentador do entendimento, da reconciliação e da paz;
- Envolver as escolas associadas da UNESCO num projeto comum e expor os trabalhos realizados.

2) CATEGORIAS:

O concurso contempla as seguintes categorias:

- **Categoria Pré-escolar – EXPRESSÃO PLÁSTICA**

Tema: *O significado da Paz*

Criação de um trabalho onde a criança apresente a sua ideia e noção de paz.

- **Categoria 1º Ciclo do Ensino Básico – DESENHO**

Tema: *O Desporto na I Guerra Mundial*

Criação de um trabalho onde os alunos exponham a sua perceção sobre este tema.

- **Categoria 2º e 3º Ciclo do Ensino Básico – DESENHO OU TEXTO**

Tema: *O soldado desconhecido*



Produção de um desenho ou texto sobre a simbologia do soldado desconhecido. Poderão ser realizados trabalhos sobre o soldado desconhecido de todos os países envolvidos.

- **Categoria Ensino Secundário – FOTOGRAFIA**

Tema: *Os monumentos e memoriais da minha terra*

Realização de uma mostra fotográfica, a cores ou a preto e branco. As fotos devem ser inéditas ser impressas em papel fotográfico e montadas em suporte de cartolina preta, e devem ser numeradas.

Estes monumentos inscrevem-se dentro do processo de memória da Grande Guerra e marcam também o centenário da participação portuguesa no conflito, parte integrante da herança cultural portuguesa.

- **Categoria Ensino Superior – FOTOGRAFIA**

Tema: *Património para a Paz e a Reconciliação – o Património Cultural Subaquático da Primeira Guerra Mundial*

Produção de um trabalho fotográfico a cores ou a preto e branco. As fotos devem ser inéditas ser impressas em papel fotográfico e montadas em suporte de cartolina preta, e devem ser numeradas.

O património submerso desta guerra conta-nos uma parte da história que ficou submersa e que tem sido pouco visível, aproximando as pessoas que nela estiveram envolvidas, trazendo-nos à memória as emoções das vítimas da guerra. Perceber que o património cultural subaquático foi uma componente importante desta guerra, deixando intocado nas profundezas, testemunhos importantes do nosso passado.

3) NATUREZA DOS TRABALHOS

- Todos os trabalhos devem ser inéditos.
- Consoante as categorias referidas em 2), são aceites diversas formas de criatividade e de suporte, como texto, conto, poesia, desenho, pastel, pintura, colagens e

fotografia. Também maquetas, esculturas, gravuras, materiais reciclados, etc com medidas até 50cmx50cm.

- Não são aceites desenhos elaborados em computador.
- Os trabalhos escritos devem ser digitalizados (1 folha A4 no máximo—apenas frente), tipo letra Times New Roman (12), espaçamento 1,5, e, no caso das fotos, estas devem ser numeradas.

4) APRESENTAÇÃO DOS TRABALHOS

- São aceites **até 4 trabalhos inéditos por escola**, individuais ou em grupo de, no máximo, 4 elementos.
- Os trabalhos deverão ser em **grupo na Categoria Pré-escolar, (não superior a 4 alunos)**, e individuais nas Categorias 1º, 2º e 3º Ciclos do Ensino Básico, Ensino Secundário e Ensino Superior.
- Cada trabalho deverá ser acompanhado da ficha técnica e conter, obrigatoriamente, o nome do (s) aluno (s), ano, turma (s) e idade (s), nome do professor coordenador, e uma memória descritiva até 1.500 caracteres (letra Times New Roman 12, espaçamento 1,5).
- Só serão considerados os trabalhos recebidos na CNU até ao prazo limite do concurso.
- A Comissão Nacional da UNESCO não se responsabiliza por quaisquer danos ou extravios ocorridos durante o transporte dos trabalhos.

5) CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Contextualização do tema;
- Originalidade e criatividade da composição gráfica;
- Qualidade da ideia apresentada;
- Exploração plástica dos materiais;
- Capacidade de expressão;
- Adequação ao objetivo do concurso.

6) JÚRI

- O júri terá um número ímpar de elementos e todos os trabalhos serão submetidos à sua apreciação;
- O júri será constituído até cinco membros designados pela CNU, como organizadora do Concurso;
- O júri poderá deliberar atribuir menções honrosas;
- A decisão do júri é irrevogável, não havendo lugar a qualquer tipo de recurso ou reclamação;
- Depois de a decisão ser conhecida pelos autores dos trabalhos premiados e suas escolas, será a mesma divulgada e transmitida à Coordenação Internacional da Rede das Escolas Associadas da UNESCO. Os resultados serão divulgados no endereço e Facebook da CNU.

7) PRÉMIOS

- Todos os concorrentes receberão um certificado de participação;
- Todas as escolas concorrentes receberão um certificado de participação;
- Material didático, livros, outros.

8) CALENDÁRIO

- Lançamento: **16 de outubro de 2017**;
- Prazo de entrega dos trabalhos: **16 de março de 2018**;
- Entrega pública dos Prémios em cerimónia a organizar para o efeito, em data e local a designar;
- Exposição dos trabalhos premiados na referida cerimónia;
- Levantamento dos trabalhos pelas escolas concorrentes em data a anunciar posteriormente à cerimónia da entrega dos prémios.

9) APOIO BIBLIOGRÁFICO

Manual para Professores – Património para a Paz e a Reconciliação, UNESCO

<http://www.unesco.org/culture/underwater/pdf/manuel-pt.pdf>



Comissão
Nacional da
UNESCO
Portugal

Portuguese
National
Commission
for UNESCO



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

Coordenação Portugal



Escolas
Associadas da
UNESCO

AA.VV., Dicionário de História da I República e do Republicanismo, (Coord. Geral) Maria Fernanda Rollo, Lisboa, Divisão de Edições da Assembleia da República, 2013/2014.

AA.VV., História da I República Portuguesa, (coord.) Fernando Rosas e Maria Fernanda Rollo, Lisboa, Tinta-da-china, Maio de 2009.

AA.VV., Nova História Militar de Portugal, Vol. 4, (Dir.) Manuel Themudo Barata e Nuno Severiano Teixeira, Lisboa, Círculo de Leitores, Maio de 2004.

AA.VV., Portugal Grande Guerra 1914-1918, (Cord.) Aniceto Afonso et Carlos de Matos Gomes, Lisboa, Diário de Notícias, s./d.

AFONSO, Aniceto, Grande Guerra. Angola, Moçambique e Flandres 1914-1918, Lisboa, QuidNovi, Janeiro de 2008.

ARRIFES, Marco Fortunato, A Primeira Grande Guerra na África Portuguesa. Angola e Moçambique (1914-1918), Lisboa, Edições Cosmos/Instituto de Defesa Nacional, Novembro de 2004.

BORGES, José Pedro de Aboim. *Joshua Benoliel: Rei dos Fotógrafos*. Lisboa, 1984. Tese de Mestrado em História da Arte apresentada à Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Não publicada.

CABRAL, Manuel Villaverde, Portugal na Alvorada do Século XX- Forças Sociais, Poder Político e Crescimento Económico de 1890 a 1914, Lisboa, Editorial Presença, 1988.

CORTESÃO, Jaime, Memórias da Grande Guerra (1916-1919), Porto, Renascença Portuguesa, 1919.

DEARY, Terry, A Terrível Primeira Guerra, História Horrível, Ilustrações de Martin Brown, Plano Nacional de Leitura Ler+, 2ªediç, 2011

FERREIRA, José Medeiros, Portugal na Conferência da Paz. Paris, 1919, Lisboa, Quetzal Editores, 1992.

FRADA, João, Gripe (A) Pneumónica em Portugal Continental - 1918, Lisboa, Sete Caminhos, Setembro de 2005.

FRAGA, Luís Manuel Alves de, Portugal e a Primeira Grande Guerra. Os objetivos políticos e o esboço da estratégia nacional 1914-1916, Lisboa, Universidade Técnica de Lisboa, Instituto de Ciências Sociais e Políticas, 1990.

GARCEZ, Arnaldo, Um repórter fotográfico na 1ª Grande Guerra, Porto, Centro Português de Fotografia, 2000

GRIBBLE, John e SCOTT, Graham, *We die like brothers. The sinking of the SS Mendi*, Swindon, Historic England, 2017.

JONCHERAY, Jean-Pierre, *Lesépaves de la Grande Guerre. Au largedescôtesfrançaises de Méditerranée*, Charles lesEaux, Editions GAP, 2014.

MARQUES, A. H. de Oliveira (introdução e notas), Segundo (O) Governo de Afonso Costa 1915-1916, Lisboa, Publicações Europa – América, 1974.

MARQUES, A. H. de Oliveira (introdução e notas), Terceiro (O) Governo Afonso Costa – 1917, Lisboa, Livros Horizonte, 1977.

MARQUES, Isabel Pestana, Trincheiras (Das) com Saudade, Lisboa, A Esfera dos Livros, Março de 2008.

McCARTNEY, Innes, *Jutland 1916. The archaeology of a naval battlefield*, London, Conway, 2016.

MENESES, Filipe Ribeiro de, União Sagrada e Sidonismo. Portugal em Guerra (1916-1918), Lisboa Edições Cosmos, 2000.

NORONHA, D. Tomás de, Portugal e a Guerra Manual para crianças, 1917

NOVAIS, Noémia Malva, João Chagas. A Diplomacia e a Guerra (1914-1918), Coimbra, Minerva História, Outubro de 2006.

OSÓRIO, Ana de Castro - *A minha Pátria*. Prefácio de Teresa Simões Sintra. Colares Editora, [s.d.].

Palavras Claras. Razões da intervenção militar de Portugal na guerra europeia. Relatório publicado no Diário do Governo n.º9, 1.ª série de 17 de Janeiro de 1917, Lisboa, Imprensa Nacional, 1917.

PIRES, Ana Paula, Portugal e a I Guerra Mundial. A República e a Economia de Guerra, Casal de Cambra, Caleidoscópio, 2011.

Proceedings of the Scientific Conference on the Occasion of the Centenary of World War I, Bruges, Belgium, 26/27 June 2014.

REGO, Raul, História da República – Do Sidonismo ao 28 de Maio, Vol. IV, Lisboa, Circulo de Leitores, Junho de 1987.

SALGADO, A. e RUSSO, J., "O Património Cultural Subaquático e a 1ª Guerra Mundial - Reflexões", *Anais do Clube Militar Naval*, vol. CXLIV, jul-dez 2014, 547-567.

SAMARA, Maria Alice, Verdes e Vermelhos. Portugal e a Guerra no Ano de Sidónio Pais, Lisboa, Notícias Editorial, Março de 2003.

SILVA, Raquel Henriques da - "Adriano Sousa Lopes". In: A.A.V.V. – Museu do Chiado: Arte Portuguesa 1850-1950. Lisboa: Instituto Português de Museus, 1994, p. 183



SILVA, Teresa Parra da (pesquisa, seleção e legendagem); NOVAIS, Horácio (reprodução dos negativos). *Joshua Benoliel: Repórter Parlamentar*. Lisboa, Assembleia da República, 1989.

TEIXEIRA, Nuno Severiano, Poder (O) e a Guerra 1914-1918. *Objetivos Nacionais e Estratégias Políticas na Entrada de Portugal na Grande Guerra*, Lisboa, Editorial Estampa, 1996.

TELO, A. J., SALGADO, A., RUSSO, J., *Ações do U-35 no Algarve. 24 de Abril de 1917*, imp. Lisboa, Escola Naval e Câmara Municipal de Vila do Bispo, 2017.

TELO, António José, Sidonismo (O) e o Movimento Operário Português, Lisboa, Ulmeiro, 1977.

TELO, António José, Decadência e Queda da I República Portuguesa, Vol. I, Lisboa, a Regra do Jogo, 1980.

TERMOTE, Tomas, *Warbeneaththewaves. U-boat FlottillaFlandern. 1915-1918*, London, Uniform, 2017.

VIEIRA, Joaquim. *Fotobiografias do Século XX: Joshua Benoliel*. Mem Martins, Círculo de Leitores, 2009

<http://www.unesco.org/new/en/culture/themes/underwater-cultural-heritage/underwater-cultural-heritage/heritage-for-peace-wwi/heritage-for-peace-education-initiative/>

<http://www.portugalgrandeguerra.defesa.pt/Paginas/Arquivo.aspx>

<http://www.memorialvirtual.defesa.pt/Paginas/Inicio.aspx>

http://grandeguerra.bnportugal.pt/1914_junhojulho.htm

<http://www.dge.mec.pt/educacao-para-cidadania>

Todas as informações sobre o Concurso poderão ser obtidas junto de

fatima.claudino@mne.pt